**Naná Vasconcelos no XIV Encontro de Culturas da Chapada dos Veadeiros**

28 de julho (segunda-feira)

*Organic Workshop - “O Entendimento do Ritmo através do Corpo”* - 14 às 16 horas

Show "O Bater do Coração" – 23 horas

Casa de Cultura Cavaleiro de Jorge (São Jorge – Goiás)

O XIV Encontro de Culturas da Chapada dos Veadeiros acontece até 2 de agosto na Vila de São Jorge (Goiás). A programação conta com atrações das cinco regiões do país.

Música, dança e fé se fundem em um evento que traduz a essência de povos indígenas, mestres, brincantes, catireiros, violeiros, artistas e capoeiristas, representantes de diferentes tradições refletem a riqueza do patrimônio cultural imaterial produzido nos recônditos do país.  São esperados cerca de 30 mil turistas durante o evento.

Um dos destaques da programação é a presença do percussionista pernambucano Naná Vasconcellos na Vila de São Jorge no dia 28 de julho (segunda), onde apresenta o show "O Bater do Coração", às 23 horas, com entrada franca.

No mesmo dia (28 de julho), Naná Vasconcellos vai realizar o *Organic Workshop - “O Entendimento do Ritmo através do Corpo”*, de 14 às 16 horas, com entrada franca. Tanto o Organic Workshop quanto o show "O Bater do Coração" acontecem na Casa de Cultura Cavaleiro de Jorge.

“Vou contar estórias e mostrar paisagens brasileiras através de sons com o uso da percussão, que flui como uma orquestra de diferentes timbres.” Conta Naná Vasconcellos, que tem a percussão como veículo para reafirmar a potencialidade visual de sua música.

“Cada composição é um cenário brasileiro que proporciona uma total interação com a plateia. Em ‘Vamos para a Selva’, por exemplo, o público é transportado para a floresta amazônica através dos sons. O show traz à tona a criança que existe dentro de cada um de nós.” Celebra.

Naná Vasconcellos já arrebatou plateias nos quatro cantos do planeta. Críticos especializados, grandes artistas e fãs se curvam diante das criações peculiares e repletas de grande potencial visual. O show "O Bater do Coração" já circulou em turnê e festivais na [Europa](http://www.jb.com.br/cultura/noticias/2014/04/09/nana-vasconcelos-apresenta-bater-no-coracao-no-palco-do-teatro-rival/), Estados Unidos e Japão.

Sobre o retorno à Vila de São Jorge, onde já se apresentou em 2001, celebra: “Estou preparado para o retorno a este local cristalino e com uma energia maravilhosa, aonde as pessoas vão para cristalizar algo especial. A comunidade é muito criativa e adoro estar no meio eles. Vai ser também a oportunidade de fazer um workshop e expor várias ideias.”

Ao falar sobre o Organic Workshop - “O Entendimento do Ritmo através do Corpo”, o artista explica: O primeiro instante é a voz, o melhor é o corpo, o resto é consequência disto. A partir daí, a gente cria, até composições com gargalhadas. O workshop não é necessariamente voltado somente voltado para músicos, mas também para bailarinos, atores, pessoas normais e anormais também – Brinca Naná, entre gargalhadas. “Trata-se de um Brasil que o Brasil não conhece. Sons repletos de referências visuais.” Convida.

Sobre Naná Vasconcellos:

Juvenal de Holanda Vasconcelos, conhecido como Naná Vasconcelos, ([Recife](http://pt.wikipedia.org/wiki/Recife), [2 de agosto](http://pt.wikipedia.org/wiki/2_de_agosto) de [1944](http://pt.wikipedia.org/wiki/1944)) é um [músico](http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsico) [brasileiro](http://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil). Eleito oito vezes o melhor [percussionista](http://pt.wikipedia.org/wiki/Percussionista) do mundo pela revista americana [*Down Beat*](http://pt.wikipedia.org/wiki/Down_Beat) e ganhador de oito prêmios [Grammy](http://pt.wikipedia.org/wiki/Grammy), é considerado uma autoridade mundial em [percussão](http://pt.wikipedia.org/wiki/Percuss%C3%A3o).

Desde jovem se envolveu os [tambores](http://pt.wikipedia.org/wiki/Tambor) nos movimentos de [maracatu](http://pt.wikipedia.org/wiki/Maracatu) locais. Começou a tocar aos 12 anos com seu pai em uma [banda marcial](http://pt.wikipedia.org/wiki/Banda_marcial) no Recife.

Durante toda sua carreira sempre teve preferência por [instrumentos de percussão](http://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumentos_de_percuss%C3%A3o) e nos [anos 60](http://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cada_de_1960) se notabilizou por seu talento com o [berimbau](http://pt.wikipedia.org/wiki/Berimbau).

Em [1967](http://pt.wikipedia.org/wiki/1967) mudou-se para o [Rio de Janeiro](http://pt.wikipedia.org/wiki/Rio_de_Janeiro) onde gravou dois [LPs](http://pt.wikipedia.org/wiki/LP) com [Milton Nascimento](http://pt.wikipedia.org/wiki/Milton_Nascimento). No ano seguinte, junto com [Geraldo Azevedo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Geraldo_Azevedo), viajou para [São Paulo](http://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo) para participar do [Quarteto Livre](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Quarteto_Livre&action=edit&redlink=1), que acompanhou [Geraldo Vandré](http://pt.wikipedia.org/wiki/Geraldo_Vandr%C3%A9) no III [Festival Internacional da Canção](http://pt.wikipedia.org/wiki/Festival_Internacional_da_Can%C3%A7%C3%A3o).

Além disso, Naná tem uma extensa carreira no exterior. A partir de 1967 ele atua como percussionista ao lado de diversos nomes de peso: [Jon Hassel](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Jon_Hassel&action=edit&redlink=1), [Egberto Gismonti](http://pt.wikipedia.org/wiki/Egberto_Gismonti), [Pat Metheny](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pat_Metheny), [Evelyn Glennie](http://pt.wikipedia.org/wiki/Evelyn_Glennie) e [Jan Garbarek](http://pt.wikipedia.org/wiki/Jan_Garbarek). Formou entre os anos de 1978 e 1982, ao lado de [Don Cherry](http://pt.wikipedia.org/wiki/Don_Cherry) e [Collin Walcott](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Collin_Walcott&action=edit&redlink=1" \o "Collin Walcott (página não existe)) o grupo de [jazz](http://pt.wikipedia.org/wiki/Jazz) [Codona](http://pt.wikipedia.org/wiki/Codona%22%20%5Co%20%22Codona), com o qual lançou três álbuns.

**Serviço: Naná Vasconcellos - *Show "O Bater do Coração"***

**Data: 28 de julho (segunda), às 23 horas**

**Entrada franca**

**Classificação indicativa: 16 anos**

**Duração: 140 minutos**

***Organic Workshop - “O Entendimento do Ritmo através do Corpo”***

**Data: 28 de julho (segunda), de 14 às 16 horas**

**Entrada franca**

**Classificação indicativa: Livre**

**Local: Casa de Cultura Cavaleiro de Jorge (Vila de São Jorge – Goiás)**

**Informações:**[**www.encontrodeculturas.com.br**](http://www.encontrodeculturas.com.br/)

**Como chegar:**[**http://www.cavaleirodejorge.com.br/comochegar.php**](http://www.cavaleirodejorge.com.br/comochegar.php)

**Assessoria de Imprensa: Renato Acha - Acha Brasília**

[**http://www.achabrasilia.com/**](http://www.achabrasilia.com/)

**Fones: 61 - 9326-6390 e 3964-9900**

**E-mail:****achabrasilia@gmail.com**

**Endereço: Caixa Postal 6114 - CEP 70740-971 - Brasília - DF**